

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

UNIDAD DE EXTENSIÓN FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EQUIDAD Y DIVERSIDAD EN EDUCACIÓN

**“NARRATIVAS DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.
UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN DE MAESTROS”**

**PROGRAMA ACADÉMICO TRANSITORIO CON OPCIÓN DE GRADO
2017**

PRESENTACIÓN

En el marco de la misión de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas referida a “la democratización del acceso al conocimiento para garantizar, a nombre de la sociedad y con participación del Estado, el derecho social a una Educación Superior con criterio de excelencia, equidad y competitividad mediante la generación y difusión de saberes y conocimientos con autonomía y vocación hacia el desarrollo sociocultural para contribuir fundamentalmente al progreso de la Ciudad-Región de Bogotá y el país” y siguiendo la misión de la Facultad de Ciencias y Educación “La Facultad de Ciencias y Educación, a través del desarrollo de actividades de investigación, docencia, extensión y en razón del carácter público de la Universidad, tiene la misión de formar ciudadanos que ejerzan como profesionales en los campos de la educación y de las ciencias, que reconozcan, coexistan con la diversidad y que con sus conocimientos, valores y prácticas, contribuyan a la comprensión y construcción de significados que les permitan aportar al mejoramiento de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad justa y en paz”; la Universidad Distrital y la Facultad de Ciencias y Educación, han establecido un programa académico transitorio como opción de grado para los estudiantes de pregrado que terminaron asignaturas del plan de estudios y aún no han obtenido su titulación, en un programa académico de pregrado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, que facilite la titulación a aquellos estudiantes, según Acuerdo No. 07 de agosto 14 de 2014.

De acuerdo a lo anterior el grupo de Equidad y Diversidad en Educación propone el siguiente programa académico **“NARRATIVAS DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS. UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN DE MAESTROS”**

JUSTIFICACIÓN:

Reconocer las voces de los maestros en sus contextos educativos, nos brinda la posibilidad de identificar sus prácticas, sus acciones, sus tensiones, sus miedos y parálisis que en muchas ocasiones implica el ejercicio de la práctica pedagógica y educativa; este seminario de Actualización busca compartir las múltiples miradas que ayudan a reconocer las potencialidades de las interacciones en las experiencias y recorridos educativos en los distintos escenarios de la ciudad y el país.

Violeta Núñez, una maestra argentina, nos plantea que la pedagogía debe ser un ejercicio del pensamiento que orienta una acción, es en este sentido donde proponemos abrir espacios de reflexión, dialogar con los maestros y poder comprender las problemáticas de este mundo contemporáneo y las reflexiones que las dinámicas culturales y sociales exigen permanentemente en nuestra práctica pedagógica y educativa; tiempos de incertidumbre y complejidades que atraviesan el encuentro con el otro y con los otros; estos viajes nos permitirán iniciar reconocimientos a las prácticas de los maestros de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y pensar escenarios que permita “*alojar lo múltiple entretejido en lugares múltiples, intereses múltiples y patrimonios múltiples*” (Violeta Núñez, 2002, p, 9)

Construir escenarios donde la EXPERIENCIA del sujeto sea fundamental, es una apuesta que debe hacerse en cualquier escenario educativo. Jorge Larrosa nos plantea unos principios de la experiencia que permiten darle un nuevo significado a la educación: el autor los denomina así: exterioridad, alteridad y alineación; subjetividad, reflexividad y transformación; singularidad, irrepitibilidad y pluralidad; pasaje y pasión; incertidumbre y libertad; finitud, cuerpo y vida. La experiencia según este autor, suena a espacio y tiempo, a cuerpo, sensibilidad, tacto piel, voz y oídos, mirada, sabor, olor, placer, sufrimiento, caricia, herida, suena a vida (Larrosa; 2012: pág. 111). Reivindicar la experiencia es reivindicar el modo de estar en el mundo, de habitarlo, un modo de habitar los espacios y tiempos educativos. “Pero que, sin duda, habitamos también como sujetos de experiencia. Abiertos, vulnerables, sensibles, temblorosos, de carne y hueso. Unos espacios en los que, a veces, sucede lo otro, lo imprevisto. Unos espacios en los que a veces vacilan nuestras palabras, nuestros saberes, nuestras técnicas, nuestros poderes, nuestras ideas, nuestras intenciones”. (Larrosa; 2012: pág. 111).

La relaciones de los maestros y sus experiencias pedagógicas , nos invita a pensar de igual manera los objetos, los cuerpos y los espacios, este viaje por la estética: mirar, percibir, leer, pensar, resignificar los objetos, los cuerpos, las interacciones, en los ámbitos de nuestra vida cotidiana, en la escuela; nos posibilita el encuentro con otras sensibilidades, historias de vida, costumbres, relaciones, vínculos que nos han configurado en los sujetos que somos; dar vida a los objetos, a los cuerpos en el encuentro pedagógico o en las búsquedas de nuevas

experiencias significativas, nos permite reconocer las múltiples posibilidades desde la acción educativa. En ese diálogo constante entre objetos y cuerpos van surgiendo encuentros, dejando de lado las tensiones que implican los procesos pedagógicos en instituciones donde la normalización está atravesando cada uno de los discursos de la práctica escolar.

La importancia de reconocer las narrativas de los maestros, sus escrituras y reflexiones de su acción pedagógica, nos obliga a reconocer la etnografía como estrategia de investigación que permita rescatar las diferentes experiencias y prácticas pedagógicas donde la reflexión fundamental sobre “el otro”, “los otros”, y sus corporalidades nos esté confrontando en nuestras prácticas, nos esté reconfigurando y nos esté despojando de nuestras verdades y estigmatizaciones; y de otro lado nos invita a reflexionar sobre nuestras prácticas pedagógicas contextualizadas, históricas, inmersas en discursos sociales, políticos excluyentes y perversos.

Estos espacios de diálogo nos abre caminos para reconocer nuestras acciones pedagógicas, nuestras relaciones, nuestros recorridos, nos obliga a pensar en nuestras corporalidades, tema espinoso en las escuelas, territorio de represión, de control, de invisibilización, es pensar las posibilidades y búsquedas de resistencias hacia nuevos mundos posibles donde nuestras subjetividades se hagan visibles junto al placer y la solidaridad. Pensar al maestro, su experiencia estética, su cuerpo en los escenarios educativos, en la universidad es pensar la estructura sensible del ser humano. ¿Cómo dejar de lado las emociones, los afectos, los sentimientos en la experiencia pedagógica? Si unos de los fines de la Educación es “Humanizar” al Ser Humano ¿Cómo hacerlo sin el encuentro afectivo y amoroso con ese otro que está presente en nuestras cotidianidades pedagógicas? Acoger, acariciar, abrazar, arrullar, son experiencias tranquilizadoras que nos invitan a disfrutar al otro desde lo no verbal, y siguiendo a Montagu (2004) se trata de reconocer en el tacto, en la piel la importancia de relaciones humanas.

Así mismo, se resalta la forma de registro etnográfico, el potencial de la investigación acción y reflexión de las experiencias que serán narradas y el saber del maestro a través de la praxis cotidiana.

La relación de la dificultad del maestro con la escritura y sus diferentes expectativas se presenta como una práctica básica para afrontarla y generar un ejercicio fundamental de escritura que permita reflexionar en la manera de contar, escribir y abarcar las experiencias pedagógicas.

De igual forma exponer, rescatar la voz de los maestros inscritos en este curso, su imaginación y la creación son fundamentales en las narrativas de estas experiencias que permita empoderar al estudiante y su saber pedagógico.

OBJETIVOS GENERALES

La siguiente propuesta pretende reconocer las trayectorias de vida de maestros a partir de sus relatos y narrativas de experiencias pedagógicas, abrir un escenario de encuentro y reflexión de su práctica nos permite iniciar el viaje por diversas experiencias educativas, un viaje lleno de asombro, de tiempos posibles, de búsquedas creativas que nos posibiliten pensar prácticas pedagógicas transformadoras y de sentido.

OBJETIVOS

- Brindar un espacio de reflexión de la experiencia de los maestros que nos permita identificar tanto las tensiones y problemáticas a las que se enfrenta el maestro en su experiencia diaria en el ámbito educativo
- Propiciar un escenario de actualización que nos permita dialogar alrededor de las problemáticas contemporáneas que permean las prácticas pedagógicas.
- Identificar las rutas pedagógicas y las experiencias de los maestros participantes en este escenario académico que nos permita el reconocimiento de experiencias de maestros en nuestros contextos contemporáneos.
- Identificar y analizar las distintas problemáticas, tanto institucionales como individuales que impidieron la graduación de estos estudiantes, con el fin de brindar herramientas a la Universidad para ayudar a resolver esta dificultad de nuestros estudiantes.

PROPUESTA DE MODULOS

La presente propuesta parte de la necesidad de identificar las diferentes experiencias que han vivido los maestros en sus escenarios laborales y pedagógicos, abrir escenarios de diálogo que nos permita el reconocimiento de las diversas prácticas pedagógicas y educativas. La reflexión de su experiencia será la trama que se teja en el desarrollo de los siguientes módulos de trabajo: **NARRATIVAS DE MAESTROS; PROBLEMAS CONTEMPORÁNEAS EN LA ESCUELA Y ESTÉTICAS DE MAESTROS Y DE ESCUELA**

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El desarrollo metodológico del curso estará bajo la dirección de un equipo de docentes adscritos a la Facultad de Ciencias y Educación; estas son:

ORGANIZACIÓN DE GRUPOS: por cada quince (15) estudiantes matriculados se conformará un grupo del programa académico transitorio, el cual asistirá a sesiones

presenciales durante cuatro (4) horas los días martes, miércoles, jueves, viernes y sábado. Cada estudiante deberá cursar un total de tres (3) módulos de formación, cada uno con una intensidad de cuarenta (40) horas, para un total de ciento veinte (120) horas.

MÓDULOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DE FORMACIÓN: La elaboración de los módulos estará a cargo de un equipo de docentes, acompañado del Director, el Coordinador Académico del programa y la Asistente Administrativa. Estos módulos permitirán identificar las mediaciones pedagógicas que nos ayudará a desarrollar cada uno de los objetivos del curso.

- **Módulo de PROBLEMÁTICAS CONTEMPORANEAS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO Y PEDAGÓGICO;** se llevará a cabo bajo la modalidad de sesiones de clase presencial y contará con una intensidad horaria de 40 horas.
- **Módulo de ESTÉTICAS DE MAESTROS Y DE ESCUELA;** se realizará mediante sesiones de clase presencial con una intensidad de 40 horas.
- **Módulo NARRATIVAS DE MAESTROS;** se llevará a cabo bajo la modalidad de sesiones de clase presencial y contará con una intensidad horaria de 40 horas.